Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Куединская вечерняя (сменная) общеобразовательная школа»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**  Председатель ЭМС  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_//  Протокол № |  | **«Утверждаю»**  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Л.В. Дмитриева/  Приказ № |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

(с подробным календарно-тематическим планированием)

**10 класс**

Педагог-реализатор:

*Сафина А.Н.,*

*учитель русского языка и литературы*

2012-2013 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе государственного стандарта основного общего образования по литературе, Программы для общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы» под редакцией Г.И.Беленького. – М. «Мнемозина», 2009.

Предмет «Литература» в учебном плане МБОУ «Куединская СОШ №1 – БШ» в соответствии с Федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 10 классе – 105 часов в год, 3 часа в неделю.

Изучение литературы на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей:**

* **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Достижение данных целей способствует приобретению учащимися следующих **компетентностей**:

-общекультурная литературная компетентность – эмоциональное восприятие и глубокое осмысление литературных произведений, понимание литературы как неотъемлемой части родной и мировой культуры, знание литературных произведений, основных фактов жизни и творчества писателей, понимание авторского замысла, формирование читательской культуры, предполагающей освоение теоретико-литературных понятий;

-ценностно-мировоззренческая компетентность – сформированность гуманистического видения мира, духовно-нравственных ценностей, собственного мнения и убеждения, понимание необходимости литературы для саморазвития духовного мира человека;

-читательская компетентность – способность к творческому чтению и осмыслению литературного произведения на личностном уровне, способность вступать в диалог с эпохой и культурой, воплощенными в произведениях, к сопереживанию с героями литературных произведений;

-речевая компетентность – свободное владение основными видами речевой деятельности, освоение и использование специфики языка изящной словесности, совершенствование навыков устной и письменной речи.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся **общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности** и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

* поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение, сопоставление, классификация;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезисов, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа.
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.
* Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
* Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
* Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
* Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Содержание тем учебного курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование темы, её содержание | 1 |
| **1** | **Введение**  *Общая характеристика русской классической литературы 19 века:*  *- золотой век русской поэзии (первая треть 19 века)*  *-эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие);*  *-роль литературы в духовной жизни русского общества.*  *Общее понятие об историко-литературном процессе.* | **3** |
| **2** | **Русская литература первой половины 19 века.** | **13** |
|  | **А. С. Пушкин**  *Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного). Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал…»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень» (отрывок), «...Вновь я посетил...» , «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «отцы пустынники и жёны непорочны», «Из Пиндемонти»*  *Философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы. Религиозные мотивы и образы.*  **Поэма «Медный всадник».**  *Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина*  **Трагедия «Борис Годунов».** *Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии.*  *Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.* | 7 |
|  | **М.Ю.Лермонтов.** *Жизнь и творчество (с обобщением изученного).*  *Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу...»*  *Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта: безотрадность при жажде жизни и избытке чувств» (Белинский).*  *Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова.* | 3 |
|  | **Н.В.Гоголь.** *Жизнь и творчество (обзор с обобщением изученного).*  Повесть «Невский проспект».*Контраст в изображении героев повести. Тема столкновения мечты и действительности. Сочетание лиризма, юмора и сатиры****.***  *Литературные направления первой половины 19 века – романтизм и реализм (общая характеристика).* | 3 |
| **3** | **Русская литература второй половины 19 века.** | **77** |
|  | *Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы, глубина психологического анализа, богатство языка.* | 1 |
|  | **И.А.Гончаров.** *Жизнь и творчество.*  **Роман «Обломов».** *«Свет» и «тени» в характере Обломова. Роль в романе истории его взаимоотношений с Ольгой Ильинской. Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. Обломовщина: её исторические и социальные корни, нравственное содержание.* | 10 |
|  | **А. Н. Островский.** *Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «тёмного царства» в пьесах драматурга)*  *Драма «Гроза».*  *Катерина и Кабаниха – два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством». Символика названия пьесы.* | 7 |
|  | **И. С. Тургенев.** *Жизнь и творчество (с обобщением изученного).*  *Роман «Отцы и дети».Базаров в системе действующих лиц. Ум, твёрдая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Его нигилизм и нравственный максимализм. Отношение автора к герою. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Своеобразие композиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). Споры вокруг романа.* | 10 |
|  | **Из поэзии середины 19 века**  **Н. А.Некрасов.** *Жизнь и творчество (с обобщением изученного***).**  *«Вчерашний день часу в шестом…», «Поэт и гражданин», «Элегия» (Пускай нам говорит изменчивая мода…)*»  *«Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания поэмы. Народно-поэтическая основа поэмы. Её композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка». Тема судьбы России («Пир на весь мир»).*  *«В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной…», «Тишина», «Мы с тобой бестолковые люди…», «О Муза! Я у двери гроба!..»*  *Лирика Некрасова – воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворённости собой, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком назначении поэзии.*  *Новаторство Некрасова; сближение поэтического языка с разговорным, поэтических жанров с прозаическими; широкое использование фольклора.* | 8 |
|  | **Ф.И Тютчев.** *Жизнь и творчество (с обобщением изученного).*  *«Silentium», «Цицерон», «О, как убийственно мы любим…», «Не то, что мните вы, природа…», «Предопределение», «Она сидела на полу…», «К.Б.»( Я встретил вас…»).*  *« Нам не дано предугадать…», «Умом Россию не понять…», « Природа – сфинкс...», «Слёзы людские, о слёзы людские…», «Осенний вечер».*  *Тютчев – поэт-философ. Трагическое ощущение мимолётности человеческого бытия. Мотивы противоборства противоположных сил в природе и в душе человека. Пластическая точность образов, их символический смысл.* | 4 |
|  | **А.А. Фет**. *Жизнь и творчество с обобщением изученного****.***  *«Шёпот, робкое дыханье…», «Какая грусть! Конец аллеи…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Это утро, радость эта…», «Ласточки пропали…».*  *«Ещё майская ночь…», «я пришёл к тебе с приветом …», «В лунном сиянии».*  *Традиционные поэтические темы – природа, любовь, творчество – и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А.А.Фет). Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.* | 3 |
|  | **А. К. Толстой.** *Жизнь и творчество (с обобщением изученного)*  *«Средь шумного бала, случайно…», «Коль любить, так без рассудку…», «Ты не спрашивай, не распытывай…».*  *Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А.К. Толстого. Стихия любви в лирике поэта.*  *«Сон Попова». Козьма Прутков.* | 2 |
|  | **Ф.М.Достоевский.** *Жизнь и творчество (с обобщением изученного).*  *«Преступление и наказание».*  *Многоплановость и сложность социально - психологического конфликта в романе. Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль.* | 10 |
|  | **М.Е.Салтыков-Щедрин.** *Жизнь и творчество (с обобщением изученного).*  *«****История одного города»*** *(обзор с чтением и разбором избранных страниц).*  *Замысел, проблематика и жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении.* | 2 |
|  | **Н.С.Лесков.** *Жизнь и творчество (с обобщением изученного).*  *«****Однодум».***  *Тема праведничества в рассказе. Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности» (Н.С. Лесков). Язык рассказа.* | 2 |
|  | **Л.Н.Толстой**  *Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).*  ***«Война и мир****» - роман-эпопея. Народ и личность – одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа , поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе ( вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны и основных её героев – простых солдат – как художественное открытие Толстого. Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Картины природы в романе.*  *Мировое значение творчества Л.Н. Толстого.* | 18 |
|  | **Зарубежная литература**  *Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.*  ***Дж. Г. Байрон.*** *«Корсар».,* ***Ч. Диккенс. «****Большие надежды»,* ***О. Уайльд.*** *Сказки.*  ***О. де Бальзак. «****Шагреневая кожа»,* ***Стендаль. «****Красное и чёрное»,*  ***П. Мериме. «****Кармен»,* ***В. Гюго. «****Собор Парижской богоматери».*  ***Г. Флобер. «****Госпожа Бовари****», Э.Т.А. Гофман. «****Крошка Цахес, по прозванию Циннобер».*  ***Г.Гейне.*** *Лирика,* ***Э. По. «****Убийство на улице Морг****».*** | **12** |
| **ИТОГО** | | **105** |

**Учебно-тематический план**

Преподавание предмета ведется *поучебнику для общеобразовательных учреждений «Русская литература 19 века. 10 кл.» (в 3-х частях) под редакцией Г. Н. Ионина, Г.И.Беленького (М.: Мнемозина, 2011).*

Тематическое планирование рассчитано на *3 часа в неделю, 105 часов в год*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | Количество уроков по плану | Фактически проведено уроков | Количество контрольных срезов | Проведено фактически |
| 1 четверть | | 24 |  | 3 |  |
| 2 четверть | | 24 |  | 7 |  |
| 3 четверть | | 30 |  | 8 |  |
| 4 четверть | | 27 |  | 3 |  |
| Итого | 105 |  | 21 |  |

Контроль знаний учащихся планируется провести в следующих формах:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид контроля | I четверть | II четверть | III четверть | IV четверть |
| сочинение |  | 3+1 | 3 | 1+1 |
| чтение наизусть | 2 | 1 | 5 | 1 |
| тест | 1 | 2 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | | В том числе на: | | | Промежуточный контроль  (вид контроля) | Дата |
| по плану | проведено фактически | уроки | лабораторно-практические работы | контрольные работы |
| **1 четверть (24 часа)** | | | | | | | | |
| **1** | **Введение.** |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.1. | Общая характеристика русской классической литературы 19 века. | 1 |  | 1 |  |  |  | 3.09 |
| 1.2. | Эпоха великих романов. | 1 |  | 1 |  |  |  | 5.09 |
| 1.3. | Роль литературы в духовной жизни русского общества. | 1 |  | 1 |  |  |  | 6.09 |
| **2** | **Русская литература первой половины 19 века.** |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.1. | А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. | 1 |  | 1 |  |  |  | 10.09 |
| 2.2. | Философское осмысление жизни в лирике А.С.Пушкина. | 1 |  | 1 |  |  | Наиз. | 12.09 |
| 2.3 | «Вечные» темы в лирике Пушкина. | 1 |  | 1 |  |  |  | 13.09 |
| 2.4 | Поэма «Медный всадник».  Конфликт личности и государства. | 1 |  | 1 |  |  |  | 17.09 |
| 2.5 | Поэма «Медный всадник». Своеобразие жанра и композиции. | 1 |  | 1 |  |  |  | 19.09 |
| 2.6. | Трагедия «Борис Годунов». Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. | 1 |  | 1 |  |  |  | 20.09 |
| 2.7. | Роль народа в трагедии «Борис Годунов».  Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры. | 1 |  | 1 |  |  |  | 24.09 |
| 2.8. | М.Ю.Лермонтов.Жизнь и творчество. | 1 |  | 1 |  |  |  | 26.09 |
| 2.9.  2.10. | Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова. | 2 |  | 2 |  |  | Наиз. | 27.09  1.10 |
| 2.11. | Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. | 1 |  | 1 |  |  |  | 3.10 |
| 2.12. | Н.В.Гоголь. «Невский проспект». Тема столкновения мечты и действительности. | 1 |  | 1 |  |  |  | 4.10 |
| 2.13. | Контрольный тест по произведениям русской литературы 1 пол.19 века. | 1 |  |  |  | 1 |  |  |
| **3** | **Русская литература второй половины**  **19 века**. |  |  |  |  |  |  | 8.10 |
| 3.1. | Расцвет русского реалистического романа. | 1 |  | 1 |  |  |  | 10.10 |
| 3.2. | Жизнь и творчествоИ.А.Гончарова. | 1 |  | 1 |  |  |  | 11.10 |
| 3.3. | Роман «Обломов». Обломов в Петербурге. | 1 |  | 1 |  |  |  | 15.10 |
| 3.4. | Обломовка. «Свет» и «тени» в характере Обломова. | 1 |  | 1 |  |  |  | 17.10 |
| 3.5. | Обломов и Штольц. | 1 |  | 1 |  |  |  | 19.10 |
| 3.6. | Обломов и Ольга. | 1 |  | 1 |  |  |  | 22.10 |
| 3.7. | Обломовщина: исторические и социальные корни, нравственное содержание. | 1 |  | 1 |  |  |  | 24.10 |
| 3.8. | Резервный урок**.** | 1 |  | 1 |  |  |  | 25.10. |
| **2 четверть (24 часа)** | | | | | | | | |
| 3.9. | Роман «Обломов» в зеркале критики. | 1 |  | 1 |  |  |  | 7.11. |
| 3.10.  3.11. | Сочинение по роману И.А.Гончарова«Обломов». | 2 |  |  | 2 |  |  | 8.11. |
| 3.12. | А.Н.Островский. Жизнь и творчество. | 1 |  | 1 |  |  |  | 14.11. |
| 3.13. | Драма «Гроза». Образ города Калинова. | 1 |  | 1 |  |  | тест | 15.11. |
| 3.14. | Катерина и Кабаниха – два полюса Калиновского мира | 1 |  | 1 |  |  |  | 19.11. |
| 3.15. | Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством». | 1 |  | 1 |  |  |  | 21.11. |
| 3.16. | Смысл заглавия и символика пьесы. | 1 |  | 1 |  |  |  | 22.11. |
| 3.17. | Мастерство Островского-драматурга. «Гроза» в оценке критиков | 1 |  | 1 |  |  |  | 26.11. |
| 3.18. | Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского. | 1 |  |  | 1 |  |  | 28.11. |
| 3.19. | И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. | 1 |  | 1 |  |  |  | 29.11 |
| 3.20. | Роман «Отцы и дети». Творческая история. Композиция, сюжет. Система образов. | 1 |  | 1 |  |  |  | 3.12. |
| 3.21. | «Если он называется нигилистом…» | 1 |  | 1 |  |  |  | 5.12. |
| 3.22. | «Отцы» и «дети». Проблема поколений. | 1 |  | 1 |  |  |  | 6.12 |
| 3.23. | «Бунтующее сердце» Базарова. | 1 |  | 1 |  |  |  | 10.12 |
| 3.24. | Базаров и его мнимые последователи. | 1 |  | 1 |  |  |  | 12.12 |
| 3.25. | «Умереть так, как умер Базаров…» | 1 |  | 1 |  |  |  | 13.12 |
| 3.26. | Отношение автора к герою. | 1 |  | 1 |  |  | тест | 9.12 |
| 3.27. | Споры вокруг романа. | 1 |  | 1 |  |  |  | 14.12 |
| 3.28. | Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» (анализ эпизода). | 1 |  |  | 1 |  |  | 15.12 |
| 3.29. | **Из поэзии середины 19 века.**Н.А.Некрасов. Судьба и творчество. | 1 |  | 1 |  |  |  | 20.12. |
| 3.30. | Лирика Некрасова как воплощение страданий, дум и чаяний народа. | 1 |  | 1 |  |  | Наиз. | 24.12 |
| 3.31. | Некрасов - о высоком назначении поэзии. | 1 |  | 1 |  |  |  | 26.12 |
| 3.32. | Резервный урок. | 1 |  | 1 |  |  |  | 27.12. |
| 3 **четверть333333333 четверть (30 часов)** | | | | | | | | |
| 3.33. | Лирический герой поэзии Некрасова. | 1 |  | 1 |  |  |  | 10.01. |
| 3.34. | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания, композиция и стиль. | 1 |  | 1 |  |  |  | 11.01. |
| 3.35. | Глава «Крестьянка». Философия народной жизни. | 1 |  | 1 |  |  | Наиз. | 14.01. |
| 3.36. | Тема судьбы России (Глава «Пир на весь мир»). | 1 |  | 1 |  |  |  | 16.01. |
| 3.37. | Ф. И. Тютчев. Судьба поэта. | 1 |  | 1 |  |  |  | 17.01. |
| 3.38. | Человек и природа в поэзии Тютчева. | 1 |  | 1 |  |  | Наиз. | 21.01. |
| 3.39. | Тютчев – о любви. | 1 |  | 1 |  |  | Наиз. | 23.01. |
| 3.40. | Анализ стихотворения «Silentium» | 1 |  |  | 1 |  |  | 24.01. |
| 3.41. | А.А. Фет. «Солдат, коннозаводчик, поэт и переводчик…» | 1 |  |  |  |  |  | 28.01. |
| 3.42. | Природа, любовь, творчество в лирике А.Фета. | 1 |  | 1 |  |  | Наиз. | 30.01 |
| 3.43. | Анализ стих. «Шёпот, робкое дыханье», «Это утро, радость эта…» | 1 |  |  | 1 |  |  | 31.01 |
| 3.44. | А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. | 1 |  | 1 |  |  |  | 4.02. |
| 3.45. | Стихия любви в лирике А. Толстого | 1 |  | 1 |  |  | Наиз. | 6.02. |
| 3.46. | Ф.М. Достоевский. «Человек есть тайна». | 1 |  | 1 |  |  |  | 7.02. |
| 3.47. | «Преступление и наказание».  «Всё сердце моё положится в этот роман…» | 1 |  | 1 |  |  |  | 11.02. |
| 3.48. | Петербург Достоевского. | 1 |  | 1 |  |  |  | 13.02. |
| 3.49. | Образы «униженных и оскорблённых». | 1 |  | 1 |  |  |  | 14.02 |
| 3.50. | Теория Раскольникова и её развенчание. | 1 |  | 1 |  |  |  | 18.02 |
| 3.51. | Раскольников и его «двойники». | 1 |  | 1 |  |  |  | 20.02 |
| 3.52. | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала писателя. | 1 |  | 1 |  |  |  | 21.02 |
| 3.53. | Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. | 1 |  | 1 |  |  |  | 25.02 |
| 3.54. | Художественные открытия Достоевского и мировое значение его творчества. | 1 |  | 1 |  |  |  | 4.03. |
| 3.55. | Подготовка к домашнему сочинению по роману Достоевского. | 1 |  |  | 1 |  |  | 6.03. |
| 3.56. | М.Е. Салтыков-Щедрин.«Прокурор общественной жизни». | 1 |  | 1 |  |  |  | 7.03. |
| 3.57. | «История одного города». Обзор. Своеобразие жанра, художественные особенности. | 1 |  | 1 |  |  |  | 11.03. |
| 3.58. | Н.С. Лесков.Очерк жизни и творчества. | 1 |  | 1 |  |  |  | 13.03. |
| 3.59. | Тема праведничества в рассказе Н.С.Лескова«Однодум». | 1 |  | 1 |  |  |  | 14.03. |
| 3.60. | Л.Н. Толстой.Страницы великой жизни. | 1 |  | 1 |  |  |  | 18.03. |
| 3.61. | «Война и мир» - роман-эпопея | 1 |  | 1 |  |  |  | 20.03. |
| 3.62. | Резервный урок. | 1 |  | 1 |  |  |  | 21.03 |
| **4 четверть (27 часов)** | | | | | | | | |
| 3.63. | «Вечер Анны Павловны был пущен…» | 1 |  | 1 |  |  |  | 1.04. |
| 3.64. | «Дорога чести» Андрея Болконского. | 1 |  | 1 |  |  | Наиз. | 3.04. |
| 3.65. | Путь исканий Пьера Безухова. | 1 |  | 1 |  |  |  | 4.04. |
| 3.66. | Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». | 1 |  | 1 |  |  |  | 8.04. |
| 3.67. | Наташа Ростова на пути к счастью. | 1 |  | 1 |  |  |  | 10.04. |
| 3.68. | Наташа Ростова и княжна Марья – любимые героини Толстого. | 1 |  | 1 |  |  |  | 11.04. |
| 3.69. | «Мысль народная» в романе «Война и мир». | 1 |  | 1 |  |  |  | 15.04 |
| 3.70. | Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. | 1 |  | 1 |  |  |  | 17.04 |
| 3.71. | Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатова. | 1 |  | 1 |  |  |  | 18.04. |
| 3.72. | Кутузов и Наполеон – два нравственных полюса романа. | 1 |  | 1 |  |  |  | 22.04 |
| 3.73. | Дом и семья в романе Толстого. | 1 |  | 1 |  |  |  | 24.04 |
| 3.74. | Художественные открытия Толстого в романе и мировое значение творчества писателя. | 1 |  | 1 |  |  |  | 25.04 |
| 3.75.  3.76. | Сочинение по роману Толстого «Война и мир». | 2 |  |  | 2 |  |  | 29.04 |
| 3.77. | Оглядываясь на «золотой век» русской литературы… | 1 |  | 1 |  |  |  | 3.05. |
| **4.** | **Зарубежная литература** |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.1. | Байрон**.** Жизнь и творчество. Поэма «Корсар». | 1 |  | 1 |  |  |  | 6.05. |
| 4.2. | Ч. Диккенс. Обзор творчества. Роман «Большие надежды» | 1 |  | 1 |  |  |  | 8.05. |
| 4.3. | О. Уайльд. Сказки. | 1 |  | 1 |  |  |  | 10.05 |
| 4.4. | О.де Бальзак. Обзор жизни и творчества. «Шагреневая кожа» | 1 |  | 1 |  |  |  | 13.05 |
| 4.5. | Ф.Стендаль. Жизнь и творчество. Обзор романа «Красное и чёрное». | 1 |  | 1 |  |  |  | 15.05 |
| 4.6. | П. Мериме «Кармен» | 1 |  | 1 |  |  |  | 16.05. |
| 4.7. | В. Гюго. Жизнь и творчество. «Собор Парижской богоматери» | 1 |  | 1 |  |  |  | 20.05. |
| 4.8. | Г. Флобер. «Госпожа Бовари». | 1 |  | 1 |  |  |  | 22.05. |
| 4.9. | Э.Т.А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер». | 1 |  | 1 |  |  |  | 23.05. |
| 4.10. | Г.Гейне. Лирика. | 1 |  | 1 |  |  |  | 27.05. |
| 4.11. | Э. По. «Убийство на улице Морг». | 1 |  | 1 |  |  |  | 29.05. |
| 4.12. | Подводя итоги… | 1 |  | 1 |  |  |  | 30.05. |
|  |  | **105** |  |  |  |  |  |  |

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 10 класса**

***В результате изучения литературы на базовом уровне учащиеся должны***

***знать/понимать:***

-образную природу словесного искусства;

- основные факты жизни и творчества писателей, изученных в 10 классе;

- содержание изученных произведений;

- основные закономерности историко- литературного процесса и черты литературных направлений;

-основные теоретико-литературные понятия;

***уметь:***

-воспроизводить содержание литературного произведения, определять его тематику и проблематику;

-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка);

-анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

-соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой;

-выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;

-определять род и жанр произведения;

-сопоставлять литературные произведения;

-выявлять авторскую позицию;

-выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

-аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

-составлять планы;

-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Контроль уровня обученности учащихся по литературе в 10 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Учебная тема*** | ***Объект контроля*** | ***Вид контроля*** |
| 1 | Философское осмысление жизни в лирике А.С.Пушкина. | Знание произведений А.С.Пушкина. Развитие речи. Навыки выразительного чтения. | Чтение наизусть |
| 2 | Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. | Знание произведений М.Ю.Лермонтова. Развитие речи. Навыки выразительного чтения. | Чтение наизусть |
| 3 | Русская литература первой половины 19 века. | Знание произведений, их проблематики. | Тест. |
| 4 | И.А.Гончаров. «Обломов». | Развитие речи. Навыки отбора материала, оценки героя и ситуаций, логического и последовательного изложения материала. | Сочинение |
| 5-6 | А.Н.Островский. «Гроза». | Знание произведения, его проблематики, героев, сюжета. | Тест |
| Развитие речи. Навыки отбора материала, оценки героя и ситуаций, логического и последовательного изложения материала. | Сочинение |
| 7-8 | И. С. Тургенев. «Отцы и дети». | Развитие речи. Навыки отбора материала, оценки героя и ситуаций, логического и последовательного изложения материала. | Сочинение |
| Знание произведения, его проблематики, героев, сюжета. | Тест. |
| 9 | Лирика Некрасова как воплощение страданий, дум и чаяний народа. | Знание произведений Н.А.Некрасова. Развитие речи. Навыки выразительного чтения. | Чтение наизусть |
| 10 | Поэма Н.А.Некрасова«Кому на Руси жить хорошо». | Знание содержания поэмы. Развитие речи. Навыки выразительного чтения. | Чтение наизусть |
| 11 | Человек и природа в поэзии Тютчева. | Знание произведений Ф.И.Тютчева. Развитие речи. Навыки выразительного чтения. | Чтение наизусть |
| 12 | Тютчев – о любви. | Знание произведений Ф.И.Тютчева. Развитие речи. Навыки выразительного чтения. | Чтение наизусть |
| 13 | Анализ стихотворения Ф.И.Тютчева«Silentium» | Развитие речи. Навыки анализа поэтического текста. | Сочинение |
| 14 | Природа, любовь, творчество в лирике А.Фета. | Знание произведений А.А.Фета. Развитие речи. Навыки выразительного чтения. | Чтение наизусть |
| 15 | Анализ стихотворений А.Фета«Шёпот, робкое дыханье», «Это утро, радость эта…» | Развитие речи. Навыки анализа поэтического текста. | Сочинение |
| 16 | Стихия любви в лирике  А.К. Толстого | Знание произведений А.К.Толстого. Развитие речи. Навыки выразительного чтения. | Чтение наизусть |
| 17 | Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание» | Развитие речи. Навыки отбора материала, оценки героя и ситуаций, логического и последовательного изложения материала. | Сочинение |
| 18-19 | Л.Н.Толстой. «Война и мир» | Знание содержания (отрывка) романа. Развитие речи. Навыки выразительного чтения. | Чтение наизусть. |
| Развитие речи. Навыки отбора материала, оценки героя и ситуаций, логического и последовательного изложения материала. |  |

**Перечень учебно-методического обеспечения. Список литературы.**

1. Литература . 10 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 3-х частях. Под редакцией Г.Н. Ионина, Г. И. Беленького – М.: Мнемозина, 2011.
2. Электронное пособие «Уроки литературы, 10 класс».